

|  |
| --- |
| naam van de school of IKC:  adres:  telefoonnummer:  icc’er/contactpersoon:  datum: |

Bloem, vis en ego

|  |
| --- |
| **Visie** |

|  |  |
| --- | --- |
| **beeld van het team\*** | |
| interessegebieden: | teamleden: |
| drama |  |
| cultureel erfgoed |  |
| beeldend |  |
| dans |  |
| muziek |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Bomen en bos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **meerjarenplanning** | **doelen:** | **actiepunten:**  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. |
|  |
|  |
|  |

De Werkplaats, deel 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **plan van aanpak** | | | | |
|  | **doelen (gekopieerd uit Bomen en Bos)** | | | | |
|  | **actiepunten (gekopieerd uit Bomen en Bos)**  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | | | | |
| **actiepunt:** | **activiteiten** | **tijdsplanning** | **budget** | **personeel** | **evaluatie** |
|  | Met welke activiteiten het doel bereiken? | Wanneer wat realiseren? | Hoeveel geld waarvoor? | Wie doet wat? | Hoe en wanneer? |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| *etc.* |  |  |  |  |  |

De Werkplaats, deel 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **wat heb je nu?** | **waar wil je heen?** |
| **budgetten**   1. prestatiebox cultuur (15,22 euro p.lln.) 2. subsidie (gemeente, provincie, landelijk) 3. deskundigheidsbevordering (lumpsum) 4. leermiddelen (lumpsum) 5. sponsoring (bv. markt of loop) 6. ouderbijdrage 7. overig |  |  |
| **disciplines**   1. theater 2. cultureel erfgoed 3. beeldend 4. dans 5. muziek |  |  |
| **besteding cultuurbudget**   1. verbruiksmateriaal 2. gereedschap - multimedia apparatuur 3. activiteiten door externen 4. activiteiten buiten de deur (naast het kunstmenu) 5. scholing docenten 6. vakdocent cultuureducatie 7. aanschaf methode 8. presentatie gemaakt werk 9. cultuurcoach 10. ... |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **lokaal ruimte in en om school**   1. gebruiken voor lessen OB 2. gebruiken voor lessen MB 3. gebruiken voor lessen BB 4. gebruiken voor opslag 5. gebruiken voor presentatie 6. gebruiken voor podiumkunsten 7. gebruiken voor beeldend werk 8. ... |  |  |
| **taakuren ICC’er**   1. materiaal bestellen en bijhouden 2. activiteiten door externen organiseren 3. activiteiten buiten de deur organiseren 4. scholing docenten organiseren 5. presenteren gemaakt werk 6. portfolio beheren 7. sponsoring/samenwerking zoeken 8. ... |  |  |
| **lesuren voor leerlijn cultuureducatie**   1. eigen cultuur- en kunstlessen 2. bezoek museum/theater/etc. 3. les door gastdocent/vakdocent 4. projectweek/schoolbreed project 5. lescircuit 6. ... |  |  |
| **budget extern/bezoek**   1. gastdocenten/kunstenaars inhuren 2. museum bezoeken 3. podiumkunsten bezoeken 4. erfgoed instelling bezoeken 5. huur leskist - koffer project 6. vervoer leerlingen 7. ... |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **budget deskundigheidsbevordering**   1. studiemiddag cultuureducatie 2. coaching cultuureducatie 3. icc cursus 4. implementatie cultuur (bijv. portfolio) 5. ontwikkeling leerlijn 6. partnerschap met culturele instelling 7. vakliteratuur 8. studiereis 9. ... |  |  |
| **overig** |  |  |

Evaluatie & ondertekening

|  |
| --- |
| **Evaluatie van dit plan vindt jaarlijks plaats door:**  naam/namen:  datum:  Een nieuwe versie wordt dan uitgeprint en gedeeld met het hele team.  Eén exemplaar wordt ter inzage bevestigd op de Routeposter van de Toolkit Kunst- en Cultuurbeleid |

|  |
| --- |
| **Ondertekening:**  naam:  functie:  datum: |

Colofon

copyrightding.jpg

uitgever: Kunstkade  
auteur: Berber Nicolai, Heleen van den Broek  
illustraties: Heleen van den Broek  
vormgeving: Blauwe Zone

Mede mogelijk gemaakt door de Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit  
Met dank aan team OBS Eestroom, Irene Sebel

Voor het samenstellen en schrijven van dit stappenplan is gebruik gemaakt van het ‘Cultuurspoor’, ontwikkeld door Kunststation C in provincie Groningen.

Voor het ontwerp van het Vissenspel is gebruik gemaakt van ‘Dot, 3e boom rechts!’, ontwikkeld door HKU/kopa 2015 Utrecht.

Voor het samenstellen van de Bloem en de Bloemenwei is gebruik gemaakt van de kerndoelen Kunstzinnige oriëntatie geformuleerd door Tule SLO.